

## Сергей Рахманинов и грамзапись

*Грищенко Наталья Геннадьевна  
заведующая отделом литературы по культуре и искусству  
Псковской областной универсальной научной библиотеки им. В.Я. Курбатова*

Конец XIX – нач. XX вв. стали переломным временем для музыкантов. Разработки ученых в области звукозаписи позволили огромному количеству людей по всему миру познакомиться с творчеством величайших композиторов и исполнителей того времени. Звукозаписывающие компании заключали контракты с музыкантами, а те с удовольствием выполняли свои обязательства. Конечно, изначально процесс звукозаписи развивался в зарубежных странах (США, Европа) и русские исполнители были ограничены в возможности популяризировать свое творчество таким образом. Возможность заключить контракт на звукозапись они получали только отправившись на гастроли или в эмиграцию. Знаменитый русский певец Ф.И. Шаляпин признавался: «Люблю граммофонные записи. Меня волнует и творчески возбуждает мысль, что микрофон символизирует собой не какую-то конкретную публику, а миллионы слушателей». Когда Сергея Рахманинова, другого русского музыкального гения 1-й пол. XIX в., попросили прокомментировать его отношение к звукозаписи, он написал в своей публикации: «...Граммофон для музыканта — бесценное приобретение, сделавшее его искусство вечным».<sup>1</sup>

Краткая история звукозаписи, которая имела отношение к Рахманинову, выглядит примерно так: с 1877 года звук записывался на восковые валики (фонограф), а с 1887 года на пластинки (граммофон). Считается, что С. Рахманинов начал записывать свое исполнение на валики еще до того, как окончательно покинул Россию. Приехав в Америку, Рахманинов подписал контракт на запись своей игры для фирмы механических роялей (инструмент сам и воспроизводил мелодию). Опробовав все возможные на тот момент (1-я пол. XX века) средства звукозаписи, Рахманинов начал записываться на пластинки у Томаса Эдисона, правда, сотрудничество композитора с изобретателем продлилось недолго.

Во-первых, это было связано с еще несовершенной системой записи, когда «звук фортепиано получался металлически звенящим. Рояль звучал в точности как русская балалайка».<sup>2</sup> Во-вторых, Рахманинова не устроил сам подход Эдисона к реализации продукции. Композитор очень внимательно прослушивал записанный материал и одобрял, что отправлять в продажу. Его неприятно удивил факт издания на пластинках того, что изначально не устроило самого Рахманинова. В-третьих, когда дошло дело до подписания контракта и Рахманинов выдвинул свои пожелания, Эдисон их не учел.

В 1920 году Рахманинов стал сотрудничать с одной из самых передовых на тот момент звукозаписывающих компаний - Victor Talking Machine Company (или просто «Victor»). Именно фирме «Victor» удалось сделать процесс звукозаписи коммерчески окупаемым, а высокую культуру доступной для масс. К слову, контракты с этой фирмой имели такие русские знаменитости, как Ф.И. Шаляпин. Записи Рахманинова, сделанные для «Victor», имели большой успех у публики. Поэтому русскому композитору, в отличие от многих его современников, была дана возможность записать на пластинки практически все свои сочинения.

Интересен тот факт, что С. Рахманинов рассматривал звукозапись не только как средство популяризации своих произведений, написанных уже какое-то время назад, но и как средство подготовки слушателей к первому исполнению сочинения на сцене. Перед выступлением в 1929 г. в Гааге со своим Вторым фортепианным концертом, Рахманинов пишет своему секретарю о необходимости выхода в свет пластинки с этим произведением.<sup>3</sup> Также перед исполнением в

<sup>1</sup> Кузнецова, Е.М. Рахманинов и грамзапись. <https://cyberleninka.ru/article/n/rahmaninov-i-gramzapis>. – с.1

<sup>2</sup> Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. - Москва, 1987. - С. 107

<sup>3</sup> Рахманинов, С.В. Литературное наследие, указ. изд. Т. 3. - С. 109.

Европе «Рапсодий на тему Паганини» композитор вместе с Филадельфийским оркестром записывает это произведение на пластинку.

Имея дружеские и культурные связи с представителями разных стран, Рахманинов рассматривал грамзаписи как возможный материал для работы над совместными идеями, когда непосредственная встреча была трудноосуществима. Узнав о желании московских исполнителей сыграть его Третью симфонию, Рахманинов настаивает на том, чтобы музыкантам отправили не только партитуру, но и запись музыки. Когда хореограф Михаил Фокин решил ставить балет «Паганини» (на музыку Рахманинова «Рапсодии на тему Паганини»), композитор прислал ему пластинку с авторской записью. Это позволяло верно выбирать темп постановки, близкий к оригиналу. Самое последнее свое сочинение – оркестровую сюиту в четырех частях «Симфонические танцы» Рахманинов хотел записать на пластинку сразу после сочинения. Это было связано, в том числе, с планирующейся Фокиным балетной постановкой. При жизни композитора запись не была осуществлена по многим причинам. Главной из них был тот факт, что «Симфонические танцы» не пользовались популярностью у публики и звукозаписывающая компания откладывала процесс до самой смерти композитора.

Помимо записи своих собственных сочинений, Рахманинов исполнял для этой цели и произведения других композиторов. Для разных фирм Рахманинов записывал вальсы Шопена, «Венгерскую рапсодию» Листа, сонату Моцарта, Пастораль Скарлатти–Таузига, транскрипции «Скерцо» Мендельсона, Сонаты Грига, Бетховена, дуэт Шуберта. Известно, что в звукозаписывающем процессе Рахманинов выступал и как аккомпаниатор. Правда, большая часть этих материалов не сохранилась. Известна запись, сделанная Рахманиновым с цыганской певицей Надеждой Плевицкой. Звукорежиссер Мэтью-Уокер писал о данной пластинке: «Это – удивительная пластинка, одна из самых интересных в истории граммофонных записей: мало кто сможет узнать своеобразного и лукавого аккомпаниатора. Восхитительная и очень трогательная песня оказывает поистине гипнотическое воздействие».<sup>4</sup> Подтверждением мысли о том, что звукозапись для музыканта – процесс органичный и необходимый, может служить сохранившаяся запись, где Рахманинов аккомпанирует пению своих родных и друзей.

Причисляя граммофон к самым значительным музыкальным изобретениям современности, Рахманинов четко определял лучшие свои записи: «возвращаясь к вопросу моей работы в области грамзаписи, должен сказать, что наиболее удовлетворён теми пластинками, которые сделаны за три последних года. Эти записи включают: мой собственный фортепианный Второй концерт, который я записал с сопровождением Филадельфийского симфонического оркестра под управлением Стоковского, «Карнавал» Шумана, недавно выпущенный в Америке, Сонату b-moll Шопена (эта пластинка, мне кажется, ещё не вышла в свет), сонаты для скрипки и фортепиано Грига (c-moll) и Бетховена (G-dur), исполненные совместно с Фрицем Крейслером».<sup>5</sup> Такой узкий список хороших, на его взгляд, записей, демонстрирует неудовлетворенность Рахманинова своим исполнением. «Когда же записываешься на грампластинку, – считал пианист, – появляется надежда достигнуть почти полного художественного совершенства. Если с первого, второго или третьего раза я не сыграю так хорошо, как хотелось бы, то могу повторно записывать, стирать запись и вновь записывать, пока наконец не буду доволен».<sup>6</sup>

В 2016 году заседание псковского клуба филофонистов «ЭДИСОН», действующего при отделе литературы по культуре и искусству Псковской областной универсальной научной библиотеки им. В.Я. Курбатова, было посвящено творчеству Сергея Васильевича Рахманинова (1873 – 1943). Мероприятие сопровождала выставка грампластинок из фонда библиотеки. Каждый посетитель мероприятия мог выбрать для прослушивания любой представленный материал.

<sup>4</sup> Мэтью-Уокер, Р. Рахманинов. - Челябинск: Урал, 1998. - С. 148

<sup>5</sup> <https://senar.ru/articles/recording/>

<sup>6</sup> Рахманинов, С. В. Литературное наследие. В 3-х т. – М., 1978-1980. – Т. 1. – 1978. – С. 108

Краткая подборка грампластинок с произведениями С. Рахманинова, хранящаяся в ПОУНБ им. В.Я. Курбатова:

1. Рахманинов, Сергей Васильевич. Играет С. Рахманинов [Звукозапись]. – Москва : Мелодия, б.г. – 1 грп.
2. Рахманинов, Сергей Васильевич. Искусство С. В. Рахманинова [Звукозапись] : [комплект из 3 грампластинок] / С. Рахманинов ; исполн.: солист Сергей Рахманинов, фп., Филадельфийский симф. орк., дир. : Ю. Орманди, Л. Стоковский. – [Москва] : Мелодия, 1972 (Ленинград : 3-д грп.). – 3 грп. : 33 об/мин., моно : ил. ; 30 см, в кор. – (Фортепианная музыка).
3. Рахманинов, Сергей Васильевич. Концерт № 3 [Звукозапись] : ре минор : для фортепиано с оркестром : соч. 30 / С. Рахманинов ; исполн.: Ван Клиберн, фп. ; симф. орк. Моск. гос. филарм., дир. К. Кондрашин. – [Ленинград] : Аккорд, [1961]. – 1 грп. : 33 об/мин., стерео : портр. на конв. ; 30 см, в конв.
4. Рахманинов, Сергей Васильевич. Князь Ростислав [Звукозапись] : симф. поэма : на сюжет баллады А. К. Толстого : соч. 1891 г. / ред. П. Ламма ; исп. Гос. акад. симф. оркестр СССР, дирижер Е. Светланов. [и др.]. – Москва : Мелодия, б.г. – 1 грп.
5. Рахманинов, Сергей Васильевич. Элегическое трио № 2 ре минор [Звукозапись] / С. В. Рахманинов ; исполн. : Лев Оборин, фп., Д. Ойстрах, скрипка, Кнушевицкий, виолончель. – [19–]. – 30 см. – 1 грп.
6. Рахманинов, Сергей Васильевич. Семь прелюдий [Звукозапись] : из Соч. 32 / исп. С. Рихтер, ф-но. – Москва : Мелодия, б.г. – 1 грп.
7. Рахманинов, Сергей Васильевич. Соната [Звукозапись] : соль мин. : для виолончели и ф-но : соч. 19 : (1. Lento. Allegro moderato. 2. Allegro scherzando. 3. Andante. 4. Allegro mosso) / исп.: И. Гаврыш, виолончель; Л. Тимофеева, ф-но. [и др.]. – Москва : Мелодия, б.г. – 1 грп.
8. Рахманинов, Сергей Васильевич. Романсы [Звукозапись] / исп.: А. Огневцев, бас; Н. Корольков, ф-но. – Москва : Мелодия, б.г. – 1 грп.
9. Рахманинов, Сергей Васильевич. Рапсодия [Звукозапись] : на тему Паганини : для фп. с орк. : соч. 43 / [все произв.] исполн.: С. Доренский, фп., Гос. симф. орк. М-ва культуры СССР, дир. А. Дмитриев. [и др.]. – Москва : Мелодия, 1983 (Москва : ВСГ, 1982). – 1 грп.  
И др.

#### Список источников

1. Кузнецова, Е.М. Рахманинов и грамзапись. <https://cyberleninka.ru/article/n/rahmaninov-i-gramzapis>
2. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. – Москва, 1987. - С. 107
3. Мэтью-Уокер Р. Рахманинов. - Челябинск: Урал, 1998.

4. Рахманинов, Сергей Васильевич. Литературное наследие : в 3 т. - Москва: Советский композитор, 1980.
5. <https://senar.ru/>